

鬼に金棒！ 丸暗記術

螢雪ゼミナール静里校 佐野敏久

【社会・日本の歴史】

1カ月ぶりですね、ケイセツゼミナール静里校 佐野です。今日は、長い江戸時代で起こった二つの文化を丸暗記！ まず一つは元禄文化！ 17世紀後半、上方（京都・大阪）を中心に、経済力をつけた新興の町人を担い手とする文化が栄えました。ちょうど5代将軍の徳川綱吉の頃です。そしてもう一つは化政文化！ 19世紀前半、江戸を中心に、庶民までもが担い手となった文化が出てきました。その二つの文化をそれぞれの人物のかたまりで連続して「ゴロ語呂」して覚えましょう…（笑）。

『神が、今日大ツナ缶と近い松を食べたゲ』

神が	上方
今日	（京都・
大	大阪）
ツナ（缶と）	綱吉
近	近松門左衛門『人形浄瑠璃 會根崎心中』
い	井原西鶴（浮世草子）
松	松尾芭蕉『俳諧 奥の細道』
を	尾形光琳『すずり箱』
食	俵屋宗達『風神雷神図屏風』

『神が今日大ツナ缶……』『江戸中にタコ出現???』

江戸期の二つの文化を“ゴロ語呂”



担当教科 英語・社会・国語
モットーは「一期一会」。一生に一度しかない出会い。この紙面で出会ったのも何かの縁ですね。

べ（ひ）	菱川師宣『見返り美人図』
た	竹本義太夫（人形浄瑠璃語り）
ゲ	元禄文化

『江戸中に、10ペン歌いに来たタコかよ。』

ひょっとすると火星人』

江戸中（に）	江戸中心
10ペン	十返舎一九『東海道中膝栗毛』
歌（いに）	歌川広重（風景画）『名所江戸百景 大はしあたけの夕立』
来た	喜多川歌麿『ポッピンを吹く女』
タ	滝沢（曲亭）馬琴 『南総里見八犬伝』
コ	小林一茶（俳諧 農民の素朴な感情の作品）
かよ	葛飾北斎『富嶽三十六景』 与謝蕪村（俳諧 絵画的な作品）
（ひょっ）と	東洲斎写楽（人気の歌舞伎役者を書く）
す（ると）	鈴木春信（錦絵始める）
火星（人）	化政文化

整理できましたか？

岐阜新聞

真学塾

GOLD

学びを楽しく。地域版で連載している「岐阜新聞真学塾」をパワーアップさせたコーナーです。